

Inhalt

Prolog	5
1. Die Ausrüstung	16
Eine Frage des Kameratyps	20
Spiegelreflex- oder Systemkamera	20
APS-C- oder Vollformatkamera?	22
Die Sache mit dem Cropfaktor	25
Objektive für die Architekturfotografie	34
Das ideale Allround(er)-Objektiv?	34
Brennweite und Anfangsblende	35
Die minimale Naheinstellgrenze	37
Autofokus und Bildstabilisator	37
Typische Objektivbezeichnungen	38
Zoomobjektive und Festbrennweiten	39
Warum nicht analoge Festbrennweiten	40
Fisheye-Objektive für 360°-VR-Touren	43
Makroobjektive für Details und Deko	45
Tilt-Shift-Objektive, damit es gerade ist	46
Objektiveigenschaften und Bildqualität	48
Schärfe, Schärfefall und Beugung	48
Auflösungsverlust durch Lichtbeugung	51
Was ist chromatische Aberration?	52
Lichtstreuung und Lensflares	52
Bildwölbung oder Verzeichnung?	54
Randabschattung und Ursachen	55
Bokeh und die Ästhetik der Unschärfe	56



Blendensterne und Ausprägung	60
Alles nur eine reine Budgetfrage	61
Das perfekte Objektiv gibt es nicht	62
Unverzichtbar! Das Stativ	64
Filter in der Fotografie	66
ND-Filter für lange Belichtungszeiten	66
Polfilter, um Spiegelungen zu steuern	68
CN-Filter für klare Nachtaufnahmen	69
Sinnvolles Zubehör	73
2. Fotografische Grundlagen	74
Die Belichtungszeit wählen	78
Kurze oder lange Belichtungszeiten	78
Faustregel für die richtige Belichtungszeit	78
Belichtungszeit und Helligkeit steuern	81
Die Blende des Objektivs	82
Blendenöffnung und Lichtmenge	83
Blendenwert und Blendenöffnung	84
Was versteht man unter Abblenden?	85
Blendenreihe in Drittel-Blendenstufen	86
Blende, Apertur und Lichtstärke	87
Der ISO-Wert und seine Auswirkung	88
ISO-Invarianz – was ist denn das?	89
Dynamik, Kontrast und Farbechtheit	89



Zusammenspiel von Zeit, Blende und ISO	90
Belichtung und Interpretation	91
Belichtungszeit	91
Blende	91
ISO	91
Methoden der Belichtungsmessung	93
Die Integralmessung	94
Die mittenbetonte Messung	95
Die Matrixmessung	95
Die Spotmessung	95
Kontrolle über das Histogramm	96
ETTR – nach rechts belichten	98
Überbelichtungswarnung aktivieren	98
Grenzen für das Anwendungsgebiet	100
Aufnahmemodi: P, A, S und M	101
Vollautomatik	101
Programmautomatik P	101
Zeitautomatik A	101
Blendenautomatik S	102
Manueller Modus M	102
Auswirkung der Brennweite	103
Brennweite und Bildwinkel	103
Formatfrage: RAW oder JPEG?	104
Hinter den Kulissen des RAW-Formats	104
Speicheroptionen für RAW-Dateien	105
RAW nach DNG-RAW konvertieren	106
RAW-Konverter in jeder Preisklasse	107



3. Einführung in die Praxis	108
Kamerasetup als Orientierung	112
Brennweitenbereiche und Blendenwerte	112
ISO-Wert bei Immobilienaufnahmen	112
Belichtungszeit und Helligkeit	113
Gewollte Unschärfe	113
Richtig Fokussieren für scharfe Fotos	113
Grundlegende Autofokusmodi	114
AF-Funktion vom Auslöser lösen	114
Korrektur von Back- und Frontfokus	115
Manuell fokussieren ganz einfach	115
AF- oder rein manuelle Objektive?	117
Was ist die hyperfokale Distanz?	118
Es muss nicht rumgerechnet werden	120
Herangehensweise für maximale Schärfe	120
Fotografie und Minimalismus	122
Was soll gezeigt werden?	125
Kriterien für ein gutes Foto	130
4. Gute Bildkomposition	132
Querformat vs. Hochformat	136
Passendes Seitenverhältnis	136
Standortwahl und Perspektive	138
Informationsgehalt und Ästhetik	140
Öffnungswinkel und Linienführung	142

Standort und Symmetrie	144
Höhe der Kameraposition	146
Wirkung der Winkelhalbierenden	147
Symmetrien im Zusammenspiel	149
Bildausschnitt festlegen	153
Parallelen zum Bildrand	153
Aufsteigende Linien im Bild	156
Vordergrund und Rahmen	159
Bildkomposition verfeinern	160
Anordnung nach Proportionslinien	160
Proportionslinien in der Praxis	161
Standardperspektiven	173
Geometrische Bildkorrekturen	175
Weitwinkelverzerrung	175
Verzeichnungskorrektur	175
Perspektivkorrektur	176
Tilt-Shift-Objektive im Einsatz	177
Shift: Optische Perspektivkorrektur	178
Tilt: Beeinflussung der Schärfenebene	183
Perspektivische Bildkorrekturen	188
Korrektur durch Höhenänderung	188



5. Technik und Umsetzung	192
Planung mit natürlichem Licht	196
Sonnenstand und Lichtrichtung	196
Sonnenstand ermitteln	197
Wetterprognose beachten	199
Außenaufnahmen von Gebäuden	200
Richtige Planung ist essenziell	200
Belichtung nach dem ETTR-Prinzip	201
Bildkontrolle mit der Spitzlichterwarnung	202
Nicht in die Sonne fotografieren	202
Auch schlechtes Wetter hat seinen Reiz	202
Fotografieren in der Dämmerung	206
Blaue Stunde und Nachtaufnahmen	206
Empfehlenswerte Kameraeinstellungen	206
Langzeitbelichtung bei Dämmerung	209
Langzeitbelichtungen am Tag	211
Effekte der Langzeitbelichtung	211
Kurze und lange Belichtungszeiten	212
Zubehör für Langzeitbelichtungen	214
Langzeitbelichtungen in der Praxis	217
Panorama und Architektur	223
Ausrüstung für Panoramafotografie	224
Einzeilige Schwenk-Panoramen	225
Mehrzeilige Schwenk-Panoramen	227
Perspektivische Shift-Panoramen	231

Innenraumaufnahmen	234
Der richtige Zeitpunkt	234
HDR- und DRI-Bilder	237
Blitzen in Innenräumen	241
Inspirierende Kreativtipps	247
Spiegelungen richtig handhaben	247
Ungewöhnliche Perspektiven	248
Detailaufnahmen und Close-Ups	250
Verwendung längerer Brennweiten	252
Fotomontagen und Compositings	252
Fine-Art-Fotografie der Architektur	257
Luftbildaufnahmen mit Drohnen	262
Die rechtliche Situation in Deutschland	263
Fotografieren mit Kameradrohnen	267
6. Projekte aus der Praxis	270
Liste der Ansichten	274
Das Bürogebäude	275
Das Einkaufszentrum	278
Das Hotel	283
Das Industrieobjekt	286
Das Wohnhaus im Neubaugebiet	292
Der Messestand	298



7. Technische Aspekte	300
Exkurs in die digitale Bildbearbeitung	304
Wer die Wahl hat, hat die Qual	304
Was kann die Bildbearbeitung leisten?	305
Bilder für die Webpräsentation	309
Auflösung und Dateiformat	309
Nachschärfen der einzelnen Bilder	310
Immobilienportale und Anforderungen	310
Anforderungen an ein Immobilien-Exposé	311
Regelmäßige Bildschirmpkalibrierung	311
Farbraum für Broschüren und Exposés	312
ICC-Farbprofile für die Papiersimulation	312
Pixeldichte, DPI und die Bildgröße	313
Gestaltung eines Immobilien-Exposés	314
Index	317